

Archäologie der Spezialeffekte/Archaeology of the Special Effect

Programm/Program

Tagungsort/Venue: eikones Forum, Rheinsprung 11, 4051 Basel

Mittwoch/Wednesday, 27.01.2016

- 18.15 Natascha Adamowsky (Freiburg/Br.), Nicola Gess (Basel):
Begrüßung, Einführung/Welcome, Introduction
- 18:30 Abendvortrag/Evening Lecture
Scott Bukatman (Stanford): Of Stargates and Negative Zones:
Transcending the Knowable in Film And Comics

Donnerstag/Thursday, 28.01.2016

Moderation: Mireille Schnyder (Zürich)

- 09:30 Marc-Aeilko Aris (München): Deus et Machina
- 11:00 Barbara Schellewald (Basel): Out of the Blue - Die Erscheinung des
Göttlichen. Der Einsatz von Lapis Lazuli im Mittelalter
- Moderation: Johannes Bartuschat (Zürich)
- 12:00 Barbara Kuhn (Eichstätt): Bild-Effekte. Metapher und Zeit in barocker
Rhetorik und Poetik
- 15:00 Irmgard Scharold (Erlangen-Nürnberg): « ... vedere in un Vocabolo solo, un
pien teatro di maraviglie » – Emanuele Tesauros Einfluss auf die
Kunstformen des Barock

Moderation: Natascha Adamowsky (Freiburg/Br.)

- 16:30 Lutz Koepnick (Vanderbilt/Nashville): Deep Sounds and the Wondrous
- 17:30 Michael Wedel (Babelsberg): Das audiovisuelle Oxymoron: Spezialeffekte,
Dolby Surround Sound und Fantasypoetik

Freitag/Friday, 29.01.2016

Moderation: Nicola Gess (Basel)

- 09:30 Helmut Krasser (Gießen): Spectacula litteraria. Das Amphitheater in der
Literatur
- 11:00 Bettine Menke (Erfurt): Was das Spektakel möglich macht: Theater-
Maschinen
- 12:00 Annette Kappeler (Basel): Höre und staune! Akustische Spezialeffekte in
der französischen Oper des 18. Jahrhunderts

Moderation: Hugues Marchal (Basel)

15:00 Steffen Schneider (Trier): Vergnügen und Reflexion: Das Wunderbare in Carlo Gozzis Theater und seine Rezeption auf der modernen Bühne

16:30 Joseph Imorde (Siegen): Schweben. Inszenierungen der Schwerelosigkeit

17:30 Abschlussdiskussion/Concluding discussion

Ende der Tagung/ End of the Conference